



1h18 - Argentine / Chili – Scope - 5.1

**SORTIE LE 13 DECEMBRE 2017**

photos et dossier de presse téléchargeables sur

**[www.memento-films.com](http://www.memento-films.com)**

distribution

**Memento Films Distribution**

tél. : 01 53 34 90 39

[distribution@memento-films.com](mailto:distribution@memento-films.com)

presse

**Robert Schlockoff**

**Célia Mahistre**

tél. : 01 47 38 14 02

[rscm@noos.fr](mailto:rscm@noos.fr)

## Synopsis

Teresa, 54 ans, a toujours travaillé au service de la même famille jusqu'au jour où elle est contrainte d'accepter une place loin de Buenos Aires. Elle entame alors un voyage à travers l'immensité du désert argentin, et ce qui semblait être le bout du chemin va s'avérer le début d'une nouvelle vie.

## Note d'intention

« C'est seulement en traversant le désert que l'on se trouve soi-même »

« LA FIANCÉE DU DÉSERT est un voyage à travers le désert, un désert qui est aussi la métaphore du malaise introspectif.

Au début du film, Teresa est installée dans un quotidien très balisé, un monde d'apparence tranquille. Elle est persuadée de faire vraiment partie de la famille à laquelle elle a consacré toute sa vie. Les années ont passé, et elle s'est accrochée au peu qu'elle avait. Et puis, soudain tout s'effondre, et Teresa se retrouve sans rien à 54 ans.

Nombreux sont ceux qui y verraient la fin de l'histoire, pour nous au contraire c'est le début. Nous pensons que ce bouleversement, cette insécurité soudaine en quelque sorte, peut être le révélateur du vrai potentiel d'une personne en ce sens qu'il fait remonter à la surface des sentiments et des désirs trop longtemps enfouis. Le voyage qu'entreprend Teresa à travers le désert est comme un éveil à la vie, elle peut enfin prendre conscience de sa propre force de caractère.

Le désert est hostile, et ce voyage renvoie finalement au mythe fondateur du Sanctuaire : Deolinda Correa est morte de soif en traversant le désert avec son bébé dans les bras, mais celui-ci est parvenu à survivre en se nourrissant au sein de sa mère décédée. C'est ici la force de la Nature qui s'impose dans l'adversité, le destin plus fort que la spéculation, l'imprévu comme vecteur du changement.

C'est dans ce lieu quasi mystique que Teresa va prendre un nouveau départ dans la vie. Elle perd son sac avec toutes ses affaires et cet imprévu l'amène à croiser le chemin du Gringo, un homme charismatique qui va devenir son compagnon de voyage, celui qui l'accompagne dans sa « quête ». Le monde de Gringo se résume à son camion, et face au désert aride, il constitue une figure à la fois rassurante et inquiétante, et c'est ce paradoxe qui fascine Teresa.

Au fil de la route et des rencontres, cette femme silencieuse et à l'allure impénétrable reprend peu à peu des couleurs. Les lieux et les personnes qui jalonnent son voyage, aussi différents soient-ils, participent comme le Sanctuaire à son ouverture au monde dans toute sa diversité.

A une époque où l'on cherche à nous convaincre que tout ce qui n'a pas été tenté dans notre jeunesse ne pourra jamais l'être plus tard, nous avons souhaité réaffirmer l'importance de la quête, du temps qui passe – du travail nécessaire à notre épanouissement afin de trouver la place qui est la nôtre. »

Cecilia Atán et Valeria Pivato

## **Derrière la caméra**

### **Cecilia Atán, réalisatrice et scénariste**

Cecilia Atán est née en 1978 à Buenos Aires. Elle démarre sa carrière comme stagiaire à la réalisation auprès du cinéaste Eduardo Mignogna à l'occasion du film EL FARO en 1998 au générique duquel figure notamment Ricardo Darín. Elle devient ensuite assistante réalisatrice avant de signer son premier court-métrage, EL MAR, qui est invité au Short Film Corner à Cannes en 2012 avant d'être présenté en compétition aux festivals de Biarritz et de Mar del Plata. En 2015, elle réalise la série documentaire en huit épisodes MADRES DE PLAZA DE MAYO, LA HISTORIA qui est nommée aux International Emmy Awards l'année suivante. LA FIANCÉE DU DÉSERT est son premier long-métrage de fiction. Cecilia Atán est également cofondatrice de la société de production El Perro En La Luna aux côtés de Sebastián Mignogna et Guido Mignogna.

### **Valeria Pivato, réalisatrice et scénariste**

Valeria Pivato est née en 1973 à Buenos Aires. Après des études de design et un diplôme en cinéma, elle entame une carrière d'assistante réalisatrice, scripte et directrice de casting. Elle travaille notamment avec Juan José Campanella sur LE FILS DE LA MARIÉE en 2001 et surtout DANS SES YEUX qui obtient l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2010. Elle participe également comme scripte à NORDESTE de Juan Solanas qui est sélectionné à Un Certain Regard à Cannes en 2005. En 2008, elle assiste Pablo Trapero sur LEONERA qui est présenté en compétition au Festival de Cannes. Puis elle remporte en 2013 le Concours international des scénaristes de Patagonik avec BEFORE AND AFTER... AND AFTER AGAIN. En 2017, elle coréalise son premier long-métrage, LA FIANCÉE DU DÉSERT, aux côtés de Cecilia Atán.

## Devant la caméra

### Paulina García

Actrice, metteur en scène et dramaturge chilienne, née à Santiago du Chili le 27 novembre 1960, Paulina García a obtenu tout au long de sa carrière de nombreuses récompenses pour son travail, tant au cinéma qu'au théâtre.

Véritable star dans son pays, c'est le film GLORIA de Sebastián Lelio, présenté en Compétition au Festival de Berlin en 2013, et dans lequel elle incarne le rôle principal, qui l'a propulsée au-delà des frontières. Récompensée par l'Ours d'argent, sa prestation a été unanimement saluée par la critique internationale et le film fut un succès public dans les nombreux pays où il est sorti.

Depuis, elle alterne films indépendants américains (BROOKLYN VILLAGE de Ira Sachs), grandes productions internationales (NARCOS, la série création originale de Netflix), films latino-américains de réalisateurs internationalement récompensés (TOUT VA BIEN d'Alejandro Fernandez Almendras) et premiers films (LA FIANCÉE DU DÉSERT de Cecilia Atán et Valeria Pivato) lui offrant des rôles à sa mesure.

### Filmographie sélective

- 2017 LA FIANCÉE DU DÉSERT (LA NOVIA DEL DESIERTO), de Cecilia Atán et Valeria Pivato  
Festival de Cannes (2017), Un Certain Regard  
EL PRESIDENTE (LA CORDILLERA), de Santiago Mitre  
Festival de Cannes (2017), Un Certain Regard
- 2016 TOUT VA BIEN (AQUÍ NO HA PASADO NADA), de Alejandro Fernández Almendras  
Festival de Berlin (2016), Panorama  
Festival de Sundance (2016), Compétition  
BROOKLYN VILLAGE (LITTLE MEN), de Ira Sachs  
Festival de Sundance (2016), Hors Compétition  
Festival de Berlin (2016), Panorama
- 2015 VOIX OFF (LA VOZ EN OFF), de Cristián Jiménez  
Festival de San Sebastián (2014), Sélection Officielle  
THE 33 (LOS 33), de Patricia Riggen
- 2014 NO SOY LORENA, de Isidora Marras  
UN CONCIERTO INOLVIDABLE : NUEVA OLA, LA PELÍCULA, de Elías Llanos
- 2013 GLORIA, de Sebastián Lelio  
Festival de Berlin (2013), Ours d'Argent Meilleure Actrice  
LAS ANALFABETAS, de Moisés Sepúlveda  
Festival de Venise (2013), Semaine de la Critique  
I AM FROM CHILE, de Gonzalo Díaz  
GÉNESIS NIRVANA, de Alejandro Lagos
- 2012 EL MURO, de Paula Bravo
- 2007 CASA DE REMOLIENDA, de Joaquín Eyzaguirre
- 2004 EL ÚLTIMO SACRAMENTO, de Camilo Becerra
- 2002 TRES NOCHES DE UN SÁBADO, de Joaquín Eyzaguirre

### Claudio Rissi

Claudio Rissi est un acteur argentin né le 14 avril 1947 à Monte Grande, Buenos Aires. Il a joué dans plus de plus de 30 longs métrages tels que VIES BRULÉES de Marcelo Piñeyro, LES NEUF REINES de Fabián Bielinsky, LUGARES COMUNES de Adolfo Aristarain, EL FONDO DEL MAR de Damián Szifron, JUAN Y EVA de Paula de Luque. Il remporte deux fois le Prix du Meilleur Acteur dans un second rôle décerné par l'Association des Critiques Argentins, en 2001

pour 76-89-03 de Cristian Bernard et Flavio Nardini puis en 2012 pour ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO de Fernando Spiner.

Claudio Rissi a également joué dans de nombreuses Séries TV telles que OKUPAS ou encore EPITAFIOS. En 2016 il incarne Mario Borges, un caïd dans la série EL MARGINAL. Cette plongée hyperréaliste dans le milieu carcéral argentin a reçu 11 prix Tato (récompensant la production télévisée argentine) et remporté en 2016 le Grand Prix au Festival Séries Mania à Paris présidé par David Chase (créateur de la série LES SOPRANO). Elle sera diffusée en 2017 par Canal +.

Entre 2014 et 2016 il incarne El Tatita dans TERRENAL, pièce écrite et mise en scène par Mauricio Kartun. Le célèbre dramaturge argentin revisite à travers cette œuvre le mythe de Caïn et Abel.

### **Filmographie sélective**

- 2017 LA FIANCÉE DU DÉSERT, de Cecilia Atán et Valeria Pivato  
Festival de Cannes (2017), Un Certain Regard
- 2015 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Leonardo Fabio Calderón
- 2011 JUAN Y EVA, de Paula de Luque
- 2010 ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO, de Fernando Spiner  
Association des Critiques Argentins (2012), Meilleur Scénario, Meilleur Acteur dans un Second Rôle et Meilleure Photographie
- 2007 MARTÍN FIERRO, LA PELÍCULA, de Liliana Romero et Norman Ruiz
- 2005 EL MATEN A PERÓN, de Fernando Musante
- 2004 PALERMO HOLLYWOOD, de Eduardo Pinto  
Festival de Sundance (2005), Sélection Officielle
- 2004 PROXIMA SALIDA, de Nicolás Tuozzo  
Festival de Amiens (2005), Prix du Public, Prix SIGNIS et Mention Spéciale
- 2003 EL FONDO DEL MAR, de Damián Szifron  
Festival de San Sebastián (2003), Prix Horizontes  
Festival de Toulouse (2004), Prix de la Critique
- 2002 LUGARES COMUNES, de Adolfo Aristarain  
Festival de San Sebastián (2002), Meilleur Scénario, Meilleure Actrice
- 2000 LES NEUF REINES, de Fabián Bielinsky  
Festival de Cognac (2002), Grand Prix et Prix du Public
- 2000 76-89-03, de Cristian Bernard et Flavio Nardini  
Association des Critiques Argentins (2001), Meilleur Acteur dans un Second Rôle
- 2000 VIES BRÛLÉES, de Marcelo Piñeyro  
Festival de Venise (2000), Sélection Officielle  
Festival de Toronto (2000), Sélection Officielle
- 1988 LA AMIGA, de Jeanine Meerapfel  
Festival de Berlin (1990), Prix de la Paix

## Liste artistique

Teresa	Paulina García
Gringo	Claudio Rissi

## Liste technique

Scénario et réalisation	Cecilia Atán et Valeria Pivato
Image	Sergio Armstrong
Décors	Mariela Rípodas
Montage	Andrea Chignoli
Musique	Leo Sujatovich
Son	Miguel Hormazábal
Costumes	Beatriz Di Benedetto et Jam Monti
Producteurs	Eva Lauría et Alejo Crisóstomo
Une production	El Perro en la Luna (Argentine) et Ceibita Films (Chili)
Coproducteurs	Cecilia Atán, Valeria Pivato, Eva Lauría et Raúl Aragón
Producteurs associés	Zona Audiovisual, Haddock Films, Vanessa Ragone Lucero Garzón, Florencia Poblete et Carolina Alvarez
Ventes internationales	Cité Films
Distribution France	Memento Films Distribution